

МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ П.И.ЧАЙКОВСКОГО

Кафедра теории музыки

М.В.КАРАСЕВА

СОВРЕМЕННОЕ СОЛЬФЕДЖИО

УЧЕБНИК ДЛЯ СРЕДНИХ И ВЫСШИХ
УЧЕБНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

(в трех частях)

Часть II

Dr. MARINA KARASSEVA

COURSE OF MODERN SOLFEGGIO

FOR STUDENTS OF COLLEGES
AND CONSERVATORIES

(in three parts)

Part II

Научно-творческий центр
«КОНСЕРВАТОРИЯ»
Москва
1996

ББК 85.905.11

Карасева М. В. Современное сольфеджио в трех частях.
Часть II. М., 1996. 72 с.

Данное издание представляет собой первый в отечественной и зарубежной практике **КОМПЛЕКСНЫЙ УЧЕБНИК** по слуховому освоению современной музыки. В нем отобраны и систематизированы характерные трудности освоения музыкального языка XX века (его ладовые, мелодические структуры, аккордика, ритмика). Специальное внимание уделено проблемам чтения с листа современного нотного текста. Автором разработаны специальные комплексы интонационных, ритмических и нотографических упражнений, собраны соответствующие примеры из музыки композиторов XX в.

Материал учебника может быть использован во всех формах работы по сольфеджио: пении, слуховом анализе, музыкальном диктанте.

Часть подобранных музыкальных примеров предназначена также для использования абитуриентами при подготовке к вступительному экзамену по сольфеджио в вуз.

Для учащихся музыкальных школ, училищ и вузов.

This book is the first complex course of solfeggio in the world, which is based on a new approach to XX century music. The main aim of this book is to teach the students how to sing, perform and understand easily the modern music. Among the variety of musical means the author has selected basic components of modern musical language (its modes, melody lines, chords, rhythmic system) which are the specific difficulties for the ear-training and sight-singing. Hence the system of training exercises have been elaborated by the author and plenty of musical examples have been chosen from the modern musical literature.

This course may be used for any form of work at the lesson: sight-singing, ear-training, dictation.

It is for students of musical colleges and conservatories — for everybody who wants to become proficient in contemporary musical practice.

К 4905000000-(002)
8лб(03)-96 без объявл.

© М.В.Карасева, 1996

ISBN 0045-86419-028-4

© РСТП, 1996

Все права сохранены

All rights reserved

Никакая часть из этой книги не может быть воспроизведена никакими электронными или механическими средствами (включая фото- и ксерокопию) без письменного разрешения владельца авторских и издательских прав.

No part of this book may be reproduced in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying and xeroxcopying, without permission in writing from the author and the publisher.

Часть II

ПРИМЕРЫ ИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Пояснения к условным обозначениям:

- 1) Звездочкой (*) помечены номера примеров, которые можно использовать для музыкального диктанта. Звездочка над отдельными нотами означает внесистемный тон — звук, не входящий в состав основного ладового звукоряда.
- 2) Знаки 8---, 88---, 8---, 88---' сверху нотного примера показывают, что в оригинале данная мелодия или сопровождение записаны на одну (две) октавы выше (ниже).
- 3) Обозначение высотных устоев в скобках [C] и т.п. указывает на возможные в данном месте интонационные ориентиры.

Раздел I. ЛАДОТОНАЛЬНОСТЬ

Тема I. НАТУРАЛЬНЫЕ И СМЕШАННЫЕ ЛАДЫ

§ 1. Пентатоника и семиступенные диатонические лады

X № 1. И.Старинский. "Весна священная" ("Вешние хороводы").

299 *Tranquillo*

Y № 2. К.Дебюсси. "Шесть античных эпитафий" (№ 1). Петь трехголосно; петь верхний голос в сопровождении фортепиано.

300 *Modéré*

4
 № 3*. Н.Мяковский. Симфония № 17, ч. III.
 301

[Allegro]

№ 4. Г.Свиридов. "Курские песни", № 1.
 302 Нежно, прихотливо

№ 5. В.Гаврилин. "Русская тетрадь" ("Страдания").
 303 Adagio rubato

№ 6*. В.Шебалин. Квартет № 8, ч. I.
 304 Andante

№ 7*. А.Эшпай. Концерт для скрипки с оркестром № 1, ч. III.
 305 Allegro vivace

№ 8*. Б.Барток. Концерт для скрипки с оркестром № 2, ч. I.

306

Allegro non troppo



№ 9. А.Хачатурян. Симфония № 2, ч. III.

307

Andante sostenuto

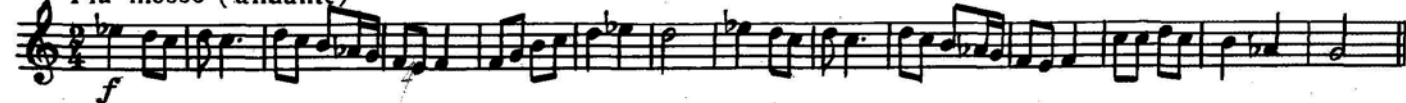


§ 2. Гемииольные лады

№ 10*. В.Шебаляин. Квартет № 5, ч. II.

308

Più mosso (andante)



№ 11. М.Мусоргский. "Картины с выставки" ("Два еврея").

309

Andante



№ 12. Б.Барток. "Микрокосмос", № 58.

310

Assai lento



6



§ 3. Смешанные семиступенные и неоктавные лады

№ 13. Б.Бартók. Музыка для струнных, ударных и челесты, ч. IV.

311 Molto moderato



№ 14. В.Лобанов. "Четыре стихотворения А.Парина" (№ 2 "Лепестки").

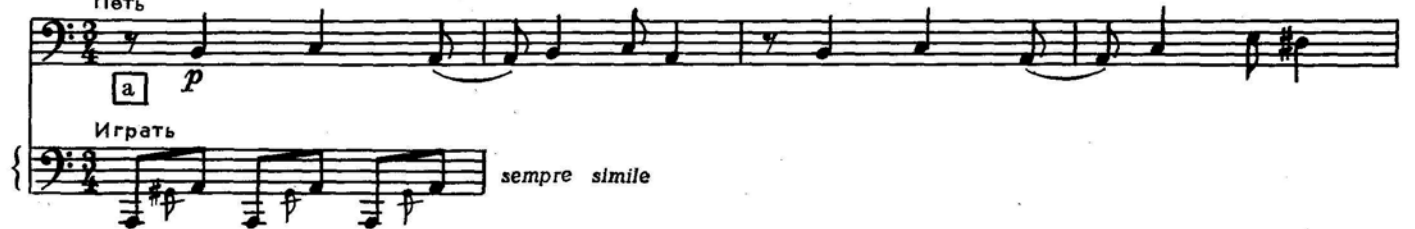
311a Allegretto



№ 15. И.Стравинский. "Жар-птица" ("Поганный пляс").

312 Allegro ferocce

Петь





313 № 16*. Д.Шостакович. "Из еврейской народной поэзии" ("Песня девушки").

Allegretto



314 № 17. Д.Шостакович. "24 прелюдии и фуги для фортепиано", прелюдия № 14.

Adagio



315 № 18. А.Хачатурян. "Гаянэ", № 42.

Allegro



№ 19*. С.Рахманинов. Симфония № 3, ч. II.

316 Adagio ma non troppo

Петь (октавой ниже)



317 № 20. А.Хачатурян. "Спартак", № 27.

Andante



8 № 21. Г. Свиридов. "Коляда".
 Таинственно, легко и ритмично
 318 Петь

Играть:
 (далее также повторять первые два такта)

х 319 № 22*. Б. Барток. "Микрокосмос", № 52.
 Allegro

Ладовый звукоряд

§ 4. Асимметричный хроматизм в различных ладовых условиях

320 № 23. А. Хачатурян. Концерт для фортепиано с оркестром, ч. II.
 Andante con anima

321 № 24. В. Салманов. "Лебедушка", № 1.
 Неторопливо

322 № 25*. Д. Мийо. Сонатина для флейты и фортепиано, ч. I.
 Tendre

323 № 26. Д.Шостакович. Концерт для скрипки с оркестром № 2, ч. I.

Moderato
p

324 № 27*. Д.Шостакович. Симфония № 9, ч. III.

Presto (Петь октавой ниже)
f Tromba B

325 № 28*. Д.Шостакович. Соната для фортепиано № 2, ч. III.

Moderato
p

№ 29. И.Стравинский. "Петрушка", карт. 4.

326 *Sostenuto*
 Петь октавой ниже
f
 Играть

327 № 30. Н. Римский-Корсаков. "Кашей Бессмертный", карт. I.

[Allegretto mosso]

328 № 31. А. Хачатурян. "Гаянэ". Пролог, № 4.

Allegro con calore

№ 32*. О. Мессиян. Квартет "На конец времени", ч. IV.

329 Décidé, modéré, un peu vif

330 № 33. В. Баркаускас. Концерт для альта с оркестром, ч. II.

Largo

331 № 34. В.Баркаускас. "Семь айренов", № 3.

332 № 35. А.Хачатурян. "Гаянэ", № 10.
Петь пятиголосно; петь верхний голос, играя остальные голоса на фортепиано.
Andante

333 № 36. Б.Барток. "Микрокосмос", № 88.
Molto moderato



§ 6. Другие виды симметричных ладов

№ 37*. К. Дебюсси. "Шесть античных эпиграфов", № 2.

Triste et lent

334 (Пять октавой ниже)



№ 38. Д. Смирнов. "Шесть стихотворений Вильяма Блейка", № 5.

335 *Allegro*



№ 39. Б.Бартók. "Микрокосмос", № 109.

Сопоставление разновысотных звукояров лада "1-5". Петь двухголосно; один голос петь, другой играть.

336 Andante

№ 40*. И.Стравинский. "Петрушка", карт. 2. Лад "2-1-3".

[Furioso]

337 Петь

№ 41. Н.Сидельников. "Русские сказки", № 7. Сочетание двух разновысотных звукояров (голоса: I + II, III) лада "3-2-1".

338 Петь трехголосно; петь два верхних голоса, третий играть на фортепиано.

Allegro



§ 7. Сочетания элементов нескольких симметричных ладов

№ 42. С.Мессиян. Квартет "На конец времени", ч. VI.

339 Décidé, vigoureux, grantique, un peu vif



340 № 43. В.Баркаускас. "Семь айренов", № 6.



№ 44. Б.Бартók. "Микрокосмос", № 101.

Петь двухголосно; один голос петь, другой играть.

341

Con moto

The musical score is written for a voice and piano duo. It consists of six systems, each with a vocal staff and a piano staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Con moto".

- System 1:** Starts with a piano dynamic marking (*p*). The vocal line begins with a quarter rest, followed by eighth notes. The piano line has a half note. A fingering box "2-1" is above the first vocal note. A box "es" is below the first piano note.
- System 2:** The vocal line continues with eighth notes. The piano line has a half note. A fingering box "2-3-1" is above the last vocal note. A box "g" is below the last piano note.
- System 3:** The vocal line continues with eighth notes. The piano line has a half note. A box "e" is below the first piano note, and a box "es" is below the last piano note.
- System 4:** The vocal line continues with eighth notes. The piano line has a half note. A box "h" is below the last piano note.
- System 5:** The vocal line continues with eighth notes. The piano line has a half note. A box "g" is below the first piano note, a box "e" is below the last piano note, and a box "es" is below the last piano note.
- System 6:** The vocal line continues with eighth notes. The piano line has a half note. A box "es" is below the last piano note.

§ 8. Мелодика с ясно выраженными тональными центрами

№ 45. Н.Мяковский. "Они любили друг друга".

342 Stentato

№ 46*. Д.Шостакович. Концерт для виолончели с оркестром № 1, ч. IV.

343 [Allegro con moto]

№ 47*. В.Шебалин. Квартет № 2, ч. IV.

344 Allegro risoluto

№ 48*. Э.Денисов. Соната для двух скрипок, ч. III.

345 Allegro giusto

№ 49*. Т.Хренников. Симфония № 1, ч. I.

346 Allegro

№ 50*. А.Хачатурян. "Спартак", д. III.

347 Lento

№ 51. Д.Шостакович. Квартет № 7, ч. I.

348 [Allegretto]



№ 52*. Б.Барток. Концерт для оркестра, ч. I.

349 Allegro vivace



№ 53. Д.Шостакович. Симфония № 15, ч. I.

350 Allegretto



№ 54*. Д.Шостакович. Симфония № 15, ч. IV.

351 [Allegretto]



352 № 55*. С. Прокофьев. "Игрок", д. II.
Più mosso (allegro moderato)



353 № 56. Р. Леденев. Квартет, ч. IV.
Allegro con moto



354 № 57*. Р. Щедрин. "24 прелюдии и фуги для фортепиано", фуга № 9.
Allegro moderato



355 № 58*. А. Берг. "Воцтек", д. I. Колыбельная Марии.
Langsame



№ 59*. П. Хиндемит. Симфония "Художник Матис", ч. I.

356 Ziemlich lebhaft e Halbe



№ 60*. П. Хиндемит. Квартет in Es, ч. IV.

357 Breit und energisch



№ 61. П.Хиндемит. "Житие Марии", № 10.
358 *Sehr langsam*



№ 62. А.Берг. "Пять песен" op. 4, № 4.
359 *Langsam*



§ 10. Ансамблевые примеры в хроматической тональности

№ 63. С.Прокофьев. "Петя и волк".
360 *Allegro moderato*



№ 64. С.Прокофьев. "Ромео и Джульетта", № 12.

361 Poco più tranquillo

Петь

pp Играть

pp

№ 65*. П.Хиндемит. Соната для фортепиано № 3, ч. I.

362 Ruhig bewegt

Петь

mp

Играть

p

В

mp

n. p.

mf

№ 66. С.Прокофьев. "Петя и волк".

363 Moderato

Петь

I

II

III

mf

Играть

mf



№ 67. В.Тормис. "Песни Января дня"; № 4.

Петь: а) шестиголосно (теноровые партии — III, IV, петь октавой ниже!), б) четырехголосно (голоса I—IV), а голоса V, VI играть.

364

Lento assai



№ 68*. Н.Мяковский. Лирическое концертино, ч. III.

365 Петь пятиголосно; петь три верхних голоса, остальные голоса играть.

[Allegro giocoso]



№ 69*. П.Хиндемит. Фуга.

366 Петь двухголосно; один голос петь, другой играть.

Andante



№ 70. А.Пирумов. Фуга.

Петь трехголосно, б) один голос петь, два остальных играть.

367

Commodo

Тема IV. ИНТОНАЦИОННЫЕ И НОТОГРАФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ
ХРОМАТИЧЕСКОЙ МЕЛОДИКИ

§ 11. Ломанный хроматизм

368 № 71*. С.Прокофьев. Симфония № 4, ч. IV.

[Allegro risoluto]

№ 72. Д.Шостакович. Квартет № 5, ч. III.

369 [Allegretto]

370 № 73* Б.Барток. "Микрокосмос", № 132.

Adagio

№ 74. А.Шнитке. "Три мадригала", № 1.

371

p

mf

mf

mf

№ 75. Б.Барток. Квартет № 6, ч. I.

Mesto

372

mf

p

pp

№ 76. Н.Мяковский. Симфония № 11, ч. II.

Петь двухгласно; один голос петь, другой играть.

373

Pochissimo più animando

Играть

Петь

pp

p

p

p

p

№ 77. А.Пирумов. Фуга.

Петь трехголосно; один голос петь, остальные играть.

374

Animato

§ 12. Новоаккордовая мелодика

№ 78. П.Хиндемит. Симфония "Гармония мира", ч. II.

375

Sehr getragen

376 № 79*. С.Слонимский. "Икар", ч. I.

Allegro

377 № 80*. Р.Габичвадзе. "Гамлет", № 12.

[*Allegro molto*] *Meno mosso*

№ 81. Р.Леденев. Концерт-поэма для альта с оркестром.
378 Andante



№ 82. Д.Шостакович. Соната для фортепиано № 2, ч. II.
379 Largo



№ 83. А.Эшпай. Соната для скрипки и фортепиано № 2.
380 Allegro agitato



№ 84. А.Шёнберг. "Ожидание", сцена № 4.
381 Ruhig fließende



№ 85. Л.Грабовский. "Гейнеобразное".
382 Tempestoso



26

№ 86. А.Пирумов. Фуга.
Один голос петь, остальные играть.

383 Allegro moderato

III

p 1-5 1-5

II 1-5 1-5

I 1-5 1-5

№ 87. Б.Барток. "Микрокосмос", № 91.
Один голос петь, другой играть.

384 Lento 1-5

p 1-5

§ 13. Широкоинтервальная мелодика

№ 88*. И.Стравинский. Симфония псалмов, ч. II.

385 $\text{♩} = 60$

mf

№ 89*. Р.Щедрин. Фуга.

Moderato

*pp*

387 № 90*. И.Стравинский. Концерт для двух фортепиано, ч. III.

Allegro



№ 91*. С.Прокофьев. "Дуэнья", карт. 6.

388 Allegro ma non troppo



389 № 91. Р.Щедрин. "Три сольфеджио", № 3.

Staccato



№ 93. А.Веберн. Пять песен оп. 3, № 1.

390 Fliesend



§ 14. Нотографические трудности
в чтении хроматических интервалов

№ 94. И.Стравинский. "Голубь".

391 Molto sostenuto





№ 95. А. Веберн. Пять песен оп. 3, № 5.

392 *Langsam*



№ 96. А. Шёнберг. "Из Книги висячих садов", № 9.

393 *Langsam*



№ 97. А. Шёнберг. "Из Книги висячих садов", № 10.

394 *Langsame*



Р а з д е л II. ДИССОНАНТНО-ГАРМОНИЧЕСКАЯ ВЕРТИКАЛЬ

Т е м а V. НЕТЕРЦОВАЯ АККОРДИКА

§ 15. Мягкодиссонирующие аккорды терцовой и нетерцовой структуры

№ 98. С.Рахманинов. Симфония № 3, ч. II.

395 Adagio ma non troppo

Петь

(Соло)

p

Играть

p

№ 99. А.Эшпай. Концерт для гобоя с оркестром.

396 (Allegro vivace)

Играть

Петь:

p

Играть

30

This system contains measures 30 through 39 of the piece. It features a complex orchestral texture with multiple staves. The upper staves (treble clef) contain melodic lines with various ornaments and slurs. The lower staves (bass clef) provide harmonic support with sustained chords and moving bass lines. Measure 39 ends with a double bar line.

№ 100. И. Стравинский. "Жар-птица".

397

Molto pesante

Петь

This system contains measures 397 through 406. It is marked "Molto pesante" and includes vocal parts labeled "Петь" (Singer) and "Играть" (Play). The score is written for a large ensemble, including strings (I, II, III, IV) and piano. The piano part features a prominent, heavy bass line. The vocal parts have a melodic line with a "ff" (fortissimo) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

№ 101. К.Дебюсси. "Луна спускается на разрушенный храм".

Петь трехголосно в сопровождении фортепиано (дублируя данную гармоническую последовательность на фортепиано октавой выше).

398

399

№ 102. Г.Свиридов. "Рыбаки на Ладоге".

№ 103. Ю.Буцко. "Ах, пчелка, пчелка ярая!".

400 Медленно, распевно

32 № 104. С.Слонимский. "Икар", ч. I.

401 Moderato
Петь

§ 16. Остродиссонирующие аккорды и кластеры

№ 105. А.Скрябин. "Прометей".

402 Extatique ♩ = 92
Петь четырехголосно

№ 106. А.Скрябин. Прелюдия оп. 74, № 4.

403 Петь один из голосов, играя остальные на фортепиано.
Lent, vague, indécis

№ 107. М.Равель. Благородные и сентиментальные вальсы, № 1.

404 Modéré-très franc

№ 108. И.Стравинский. "Симфония псалмов", ч. III.

405 Петь четырехгласно
♩ = 48

№ 109. Г. Свиридов. "Ночные облака", № 1.

С движением, но нервно

406 $\frac{4}{4}$ *pp*

C. *pp*

A. *pp*

T.

№ 110. Г. Свиридов. "Ночные облака", № 4.

Петь: а) восьмиголосно; б) четырехголосно (партии сопрано и альтов) в сопровождении фортепиано (играть партии теноров и басов).

407 Драматично, с напряжением



№ 111. Р.Щедрин. "Концертино", ч. I "Лестница вниз".

408 Moderato



№ 112. В.Тормис. "Ижорский эпос", № 2.

409

[Moderato]

The musical score is for a six-part ensemble (I, II, III, IV, V, VI) in 2/4 time, marked Moderato. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The score consists of five systems of staves. The first system shows the initial entry of the VI part with a piano (p) dynamic. The subsequent systems show the development of the piece, with various melodic and harmonic textures across the six parts.

Тема VI. ПОЛИГАРМОНИЯ

§ 17. Полиладовость

№ 113. Б.Бартók. Концерт для оркестра, ч. II.
 Петь двухгласно; б) один голос петь, другой играть.

410

Allegretto scherzando

№ 114. Б.Бартók. "Микрокосмос", № 62.
 Один голос петь, другой играть.

411

Vivace ma non troppo, risoluto



№ 115. Б.Бартók. "Микрокосмос", № 50.
Петь двухголосно; один голос петь, другой играть.

412 *Tempo di menuetto*



№ 116. Б.Бартók. "Микрокосмос", № 59.
Петь двухголосно; один голос петь, другой играть.

413 *Lento*



40



№ 117. Д.Шостакович. "Катерина Измайлова", д. II.
 Петь двухгласно; один голос петь, другой играть.

414

Allegretto



№ 118. М.Равель. Соната для скрипки и виолончели, ч. I.
 Верхний голос петь, нижний играть.

415

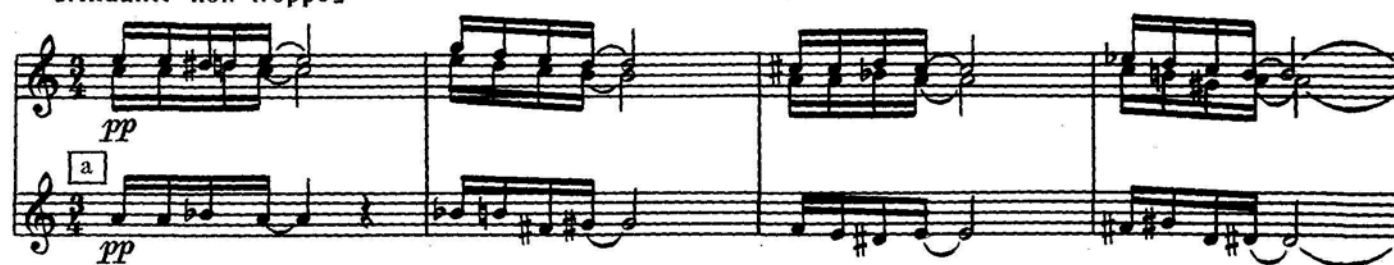
Allegro



№ 119*. Б.Барток. Концерт для оркестра, ч. I.
 Петь трехгласно.

416

[Andante non troppo]





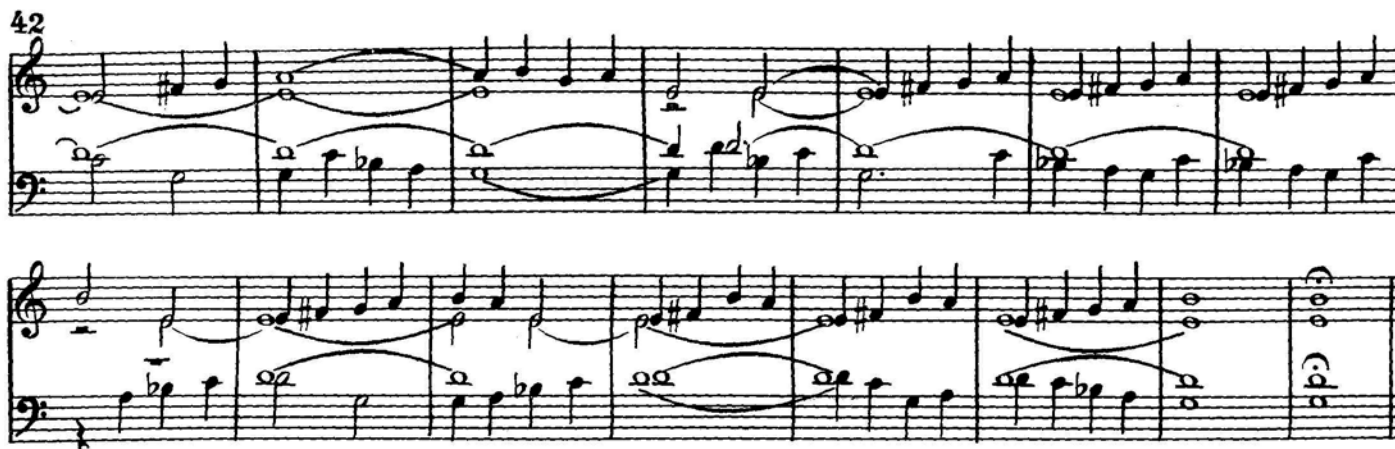
№ 120. И.Стравинский. "Шука".
Петь четырехгласно.

417

№ 121. Б.Бартók. "Микрокосмос", № 64.

418

Allegro



§ 18. Полигармония с близковысотным сочетанием слоев
(политонального типа)

419 № 121. С. Прокофьев. Симфония № 2, ч. II.

[Larghetto]

Петь (октавой ниже)

№ 123. Б. Барток. "Микрокосмос", № 105.
Один голос петь, другой играть.

420 Allegro

Più allegro



№ 124. Б.Барток. "Микрокосмос", № 125.
Верхний голос петь, нижний играть.

421 **Allegretto**



422 № 125. Б.Барток. "Микрокосмос", № 108.

Allegro non troppo



44

№ 126. Б. Барток. "Микрокосмос", № 142.

Верхний голос петь, нижний играть. (Интонационная опора — звук "соль").

423

Allegro

Петь

(и 2)

(3)

pp
Играть



§ 19. Полигармония как сочетание мелодии
с интоновым сопровождением

424 № 127. И. Стравинский. "Медведь".



425 № 128. С. Слонимский. "Белая лебедушка".
Andantino con moto



46



№ 129. Б.Барток. "Микрокосмос", № 86.

Петь двухгласно; один голос петь, другой играть.

426

Andante



2-1



427 № 130. И.Стравинский. "Петрушка", карт. 4.

[Lento, più mosso]

Петь



Играть



§ 20. Примеры полигармонии в аккордовой вертикали

№ 131. И. Стравинский. "История солдата", сц. 7 "Большой хорал".
 Петь четырехголосно; б) один голос петь, остальные играть.

428 *Largo*

The musical score is for measures 428-433 of "The Soldier's Story" by Igor Stravinsky. It is in 4/4 time and marked "Largo". The score is written for piano and four-part vocal harmony. The piano part is in the key of G major (one sharp). The vocal part is in the key of G major. The score is divided into six systems, each with two staves. The first system shows the piano introduction with a G major chord and a four-part vocal setting. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with various chords and melodic lines. The vocal part consists of four staves (treble and bass clef) with four-part harmony. The score ends with a double bar line in the sixth system.

429 **Largo**

Петь

Играть

ff

№ 133. А.Шнитке. "Гимны", № 4.

430 **Allegretto (Cembalo)**

Петь

I

II

III

Играть

f

Раздел III. РИТМИКА

Тема VII. НЕРЕГУЛЯРНО-АКЦЕНТНАЯ РИТМИКА

§ 21. Синкопы в условиях постоянного тактового размера

№ 134. Б. Чайковский. Квартет № 4, ч. I.

431 Moderato



№ 135. М. Скорик. Партита № 2, ч. II.

432 Con moto



№ 136. Дж. Гершвин. "Рэпсодия в стиле блюз".

433 Molto moderato



50 № 137. Б.Мартину. Симфония № 3, ч. I.
Один голос петь, другой играть.

434

Allegro poco moderato



§ 22. Смешанные и переменные размеры

435 № 138. Н.Метнер. "Забытые мотивы", № 1.
Allegretto



№ 139. Н.Метнер. "Забытые мотивы", № 3.
436 *Tempo capriccioso*



№ 140*. С.Прокофьев. Соната для скрипки и фортепиано № 1, ч. IV.

437 *Allegro*



№ 141. И. Стравинский. "Байка про лису".

438 $\text{♩} = 126$

439 № 142. И. Стравинский. "Байка про лису".
Stringendo

440 № 143. Д. Шостакович. Фуга.
Петь двухголосно; один голос петь, другой играть.
Moderato con moto

441 № 144. И. Стравинский. "Овсень".
Петь двухголосно; один голос петь, другой играть.

52



§ 23. Синкопы в смешанных и переменных размерах

442 № 145. С.Слонимский. "Икар", ч. I.

Vivace

Петь октавой ниже

Ритмизировать



443 № 146. С.Слонимский. "Икар", ч. II.

Vivace brillante

Петь

f

Играть

f



444 № 147. С.Слонимский. "Икар", ч. II.

Vivace

Петь

mf

Ритмизировать



№ 148. Б.Барток. "Микрокосмос", № 153.

445 $\text{♩} = 56$

Петь

f

Ритмизировать

№ 149. Б.Барток. "Микрокосмос", № 152.

Петь и ритмизировать.

446 *Allegro molto*

Петь

p

Ритмизировать

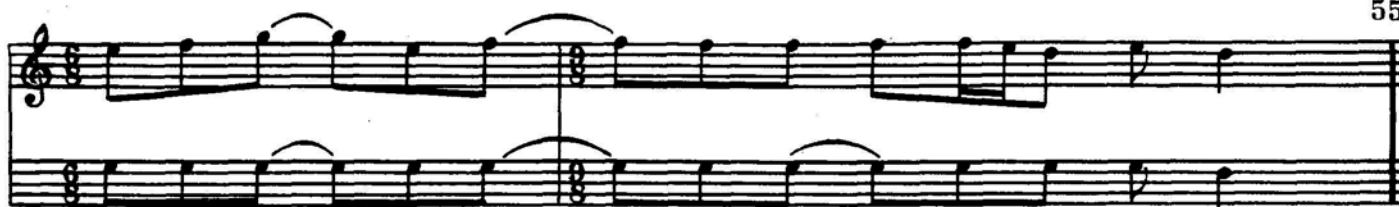
№ 150. С.Рахманинов. "Симфонические танцы", ч. III.

447

Poco meno mosso (allegro vivace)

Ритмизировать





№ 151. Б.Бартók. "Микрокосмос", № 133.

448
Allegro

Петь



449 № 152. И. Стравинский. "Весна священная".

$\text{♩} = 126$
 Петь октавой ниже

sempre
 Ритмизировать *sf*

§ 24. Образцы переметризации мотива и полиметрии

450 № 153. В. Лютовский. Триптих, ч. III.

[Allegro vivace]

451 № 154. П. Хиндемит. Симфония "Гармония мира", ч. III.

Ruhig bewegt

№ 155. К. Орф. "Кармина Бурана", № 6.

Pesante
 Петь октавой ниже

ff
 Играть

57

№ 156*. Б.Чайковский. Соната для виолончели и фортепиано № 1, ч. II.

453 Largo

№ 157. И.Стравинский. "Кошачьи колыбельные", № 1.

454 $\text{♩} = 52$

455 № 158. И.Стравинский. "Подблюдная".

№ 159. Н.Римский-Корсаков. Менуэт.

456 Петъ двухголосно.
(8-) Sostenuto

№ 160. Н.Римский-Корсаков. "Трезвон".

457 Allegro spiritoso

(88-) Петь

[*mf*]

ff

Играть

The musical score is written for four staves. The top two staves are for voices, indicated by the word 'Петь' (Sing) and the number '(88-)'. The bottom two staves are for instruments, indicated by the word 'Играть' (Play). The first system includes a mezzo-forte (*mf*) marking for the voices and a fortissimo (*ff*) marking for the instruments. The second and third systems continue the musical themes. The score ends with a double bar line and repeat signs.

№ 161. С.Слонимский. "Икар", ч. I.
 458 Петь двухгласно.
 Allegro eroico



№ 162. С.Губайдулина. "Рубайят".
 459 Петь один из голосов в сопровождении фортепиано.



Тема VIII. ВИДЫ УСЛОВНОГО РИТМИЧЕСКОГО ДЕЛЕНИЯ И ПОЛИРИТМИЯ

§ 25. Отдельные виды условного ритмического деления

460 № 163. А.Чайковский. Концерт для виолончели с оркестром.
 [Allegro molto]



№ 164. А.Шёнберг. "Из Книги висячих садов", № 13.

461 *Sehr langsam*



462 № 65. Н.Сидельников. "Поднявший меч", ч. V.

Andare a battuta e sensibilissimo



463 № 166. Б.Чайковский. Квартет № 4, ч. II.



464 № 167. Д.Смирнов. "Песни судьбы", № 3 "Краткость".

Allegretto



§ 26. Более сложные полиритмические рисунки

465 № 168. Э.Денисов. "Флоре", № 2.

Animato





№ 169. Д.Смирнов. "День".

466 Presto

Петь октавой ниже



467 № 170. Н.Сидельников. "Дуэли", ч. II.

Con anima



№ 171. Д.Смирнов. "К музам".

468 Andantino

Петь





№ 172. Э.Денисов. "Пробуждение".
469 Спокойно



470 № 173. Э.Денисов. "Свет и тени".

[Animato]



471 № 174. А.Лядов. Вальс
Tempo di valse

§ 27. Полиритмия в многоголосии



472 № 175. Н.Римский-Корсаков. Колыбельная.
(38-й) Andante con moto



473 № 176. Н.Римский-Корсаков. Тарантелла.
Vivo



№№ 174—176 петь двухголосно: один голос петь, другой играть.

§ 28. Образцы внетактовой ритмической нотации

474 № 177. Р.Щедрин. "Поэтория", № 1.

Rubato
pp

475 № 178. Р.Щедрин. "Музыкальное приношение".

[Allegro]

№ 179. С.Слонимский. "Поздно вечером".
 черными нотами как четвертями.

— полудолгая длительность. Отсчитывать

476 *Andante a piacere*

p
f

477 № 180. Э.Денисов. Соната для фагота-соло, ч. I.

Moderato
p

478 № 181. О.Мессиян. "Ярави, песнь любви и смерти", № 8.

Très modéré

479 № 182. О.Мессиян. "Ярави, песнь любви и смерти", № 4.

Modéré

480 № 183. О.Мессиян. Квартет "На конец времени", ч. III.



Р а з д е л IV. ОБОБЩЕНИЕ ИНТОНАЦИОННЫХ И РИТМИЧЕСКИХ ТРУДНОСТЕЙ

481 № 184. С.Слонимский. "Икар", ч. I, карт. I.

Poco più mosso

482 № 185. Б.Барток. Музыка для струнных, ударных и челесты, ч. I.

Andante tranquillo

483 № 186. Б.Тищенко. Концерт для фортепиано с оркестром, ч. II.

Allegretto tranquillo

484 № 187*. Б.Бартók. "Микрокосмос", № 115.

Vivace

p

485 № 188. О.Мессиа́н. Квартет "На конец времени", ч. V.
Infiniment lent, extatique

p

486 № 189. С.Рахманинов. "Колокола", ч. IV.

Lento lugubre

mf

№ 190. П.Хиндемит. "Житие Марии", № 11.

487 *Sehr langsam*



№ 191. Б.Бриттен. "Эхо".

488 *Largamente*



№ 192. С.Слонимский. "Сжала руки под темной вуалью".

489 *Sostenuto*



№ 193. А.Берг. "Воццек", д. I

490 *Sehr breit*



№ 194. К. Пендерецкий. Три миниатюры для кларнета и фортепиано, № 2.

491

Andante cantabile

№ 195. В. Баркаускас. Симфония № 2, ч. III.

492



№ 196. С. Слонимский. "Лирические строфы", № 4.

493

Allegro ben ritmato

№ 197. В. Баркаускас. "Раскрытые окна", № 5.

494



495 № 198. Ч. Айвз. "Реквием".

Allegro moderato



496 № 199. А. Шёнберг. "Из Книги висячих садов", № 14.

Mäßig



497 № 200. А. Веберн. "Пять песен оп. 3", № 3.

Ziemlich rasch



498 № 201. А. Веберн. "Четыре песни оп. 13", № 1.

Sehr ruhig



499 № 202. Э. Денисов. "Молчанье".

Adagio



СОДЕРЖАНИЕ

ЧАСТЬ II. ПРИМЕРЫ ИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

РАЗДЕЛ I. ЛАДОТОНАЛЬНОСТЬ

<i>Тема I. Натуральные и смешанные лады.</i>	
§ 1. Пентатоника и семиступенные диатонические лады	3
§ 2. Гемииольные лады	5
§ 3. Смешанные семиступенные и неоктавные лады	6
§ 4. Асимметричный хроматизм в различных ладовых условиях	8
<i>Тема II. Симметричные лады.</i>	
§ 5. Лады "тон—полутон", "полутон—тон"	10
§ 6. Другие виды симметричных ладов	12
§ 7. Сочетания элементов нескольких симметричных ладов	14
<i>Тема III. Хроматическая тональность мажорно-минорной ориентации.</i>	
§ 8. Мелодика с ясно выраженными тональными центрами	16
§ 9. Мелодика с менее ясно выраженным центральным устоем и ладовым наклоном	18
§ 10. Ансамблевые примеры в хроматической тональности	19
<i>Тема IV. Интонационные и нотографические особенности хроматической мелодики.</i>	
§ 11. Ломанный хроматизм	22
§ 12. Новоаккордовая мелодика	24
§ 13. Широкоинтервальная мелодика	26
§ 14. Нотографические трудности в чтении хроматических интервалов	27

РАЗДЕЛ II. ДИССОНАНТНО-ГАРМОНИЧЕСКАЯ ВЕРТИКАЛЬ

<i>Тема V. Нетерцовая аккордика.</i>	
§ 15. Мягкодиссонирующие аккорды терцовой и нетерцовой структуры	29
§ 16. Остродиссонирующие аккорды и кластеры	32
<i>Тема VI. Полигармония.</i>	
§ 17. Полиладовость	38
§ 18. Полигармония с близковысотным сочетанием слоев (политонального типа)	42
§ 19. Полигармония как сочетание мелодии с иноладовым сопровождением	45
§ 20. Примеры полигармонии в аккордовой вертикали	47

РАЗДЕЛ III. РИТМИКА

<i>Тема VII. Нерегулярно-акцентная ритмика.</i>	
§ 21. Синкопы в условиях постоянного тактового размера	49
§ 22. Смешанные и переменные размеры	50
§ 23. Синкопы в смешанных и переменных размерах	52
§ 24. Образцы переметризации мотива и полиметрии	56
<i>Тема VIII. Виды условного ритмического деления и полиритмия.</i>	
§ 25. Отдельные виды условного ритмического деления	59
§ 26. Более сложные полиритмические рисунки	60
§ 27. Полиритмия в многоголосии	63
<i>Тема IX. Мономерная ритмика.</i>	
§ 28. Образцы внетактовой ритмической нотации	64
§ 29. Ритм с прибавленной длительностью	65

РАЗДЕЛ IV. ОБОБЩЕНИЕ ИНТОНАЦИОННЫХ И РИТМИЧЕСКИХ ТРУДНОСТЕЙ

65

CONTENTS

PART II. EXAMPLES FROM THE MUSICAL LITERATURE

SECTION I. NEW MODALITY AND TONALITY

<i>Theme I.</i> Natural and mixed modes.	
§ 1. Pentatonic and church modes.....	3
§ 2. Hemiolic modes.....	5
§ 3. Mixed church and non-octave modes.....	6
§ 4. Asymmetric chromatic lines in different modal positions.....	8
<i>Theme II.</i> Symmetric modes.	
§ 5. Scales "ton—semitone", "semitone—tone".....	10
§ 6. Some other types of symmetric modes.....	12
§ 7. Polymodality.....	14
<i>Theme III.</i> Chromatic tonality with major and minor mood.	
§ 8. Melodic lines with clear-heard tonal centres.....	16
§ 9. Melodic lines with vague-heard tonal centres and mood.....	18
§ 10. Ensemble examples in chromatic tonality.....	21
<i>Thema IV.</i> Special difficulties of intonation and notation of the chromatic melodies.	
§ 11. Zigzag-chromatic lines.....	22
§ 12. New-chords melodic lines.....	24
§ 13. Wide-interval lines.....	26
§ 14. Notation difficulties of chromatic-interval-reading.....	27

SECTION II. DISSONANT HARMONY

<i>Theme V.</i> Non-tertial chords.	
§ 15. Soft-sounding tertial and non-tertial chords.....	29
§ 16. Harsh-sounding chords and clusters.....	32
<i>Thema VI.</i> Polyharmony.	
§ 17. Polymodal counterpoint.....	38
§ 18. Polytonal combinations.....	42
§ 19. Combinations of chords with conflicting key.....	45
§ 20. Polychords.....	47

SECTION III. RHYTHM

<i>Thema VII.</i> Irregular rhythmic system.	
§ 21. Syncopation in the simple and compound meters.....	49
§ 22. Mixed and changing meters.....	50
§ 23. Syncopation in the mixed and changing meters.....	52
§ 24. Some examples of the motive re-accentuation and polymeters.....	56
<i>Theme VIII.</i> Polyrhythm.	
§ 25. Basic melodic figures.....	59
§ 26. More complicated combinations.....	60
§ 27. Multivoiced polyrhythm.....	63
<i>Thema IX.</i> Monodimensional rhythm.	
§ 28. Examples of the out-of-bar rhythmic notation.....	64
§ 29. Rhythm with added note value.....	65

SECTION IV. EXAMINATION MUSIC EXAMPLES.

Integration of melodic, harmonic and rhythmic difficulties.....	65
---	----